

БЕЗ ИЗУЧЕНИЯ ПРОШЛОГО НЕВОЗМОЖНО ПОНЯТЬ НАСТОЯЩЕЕ

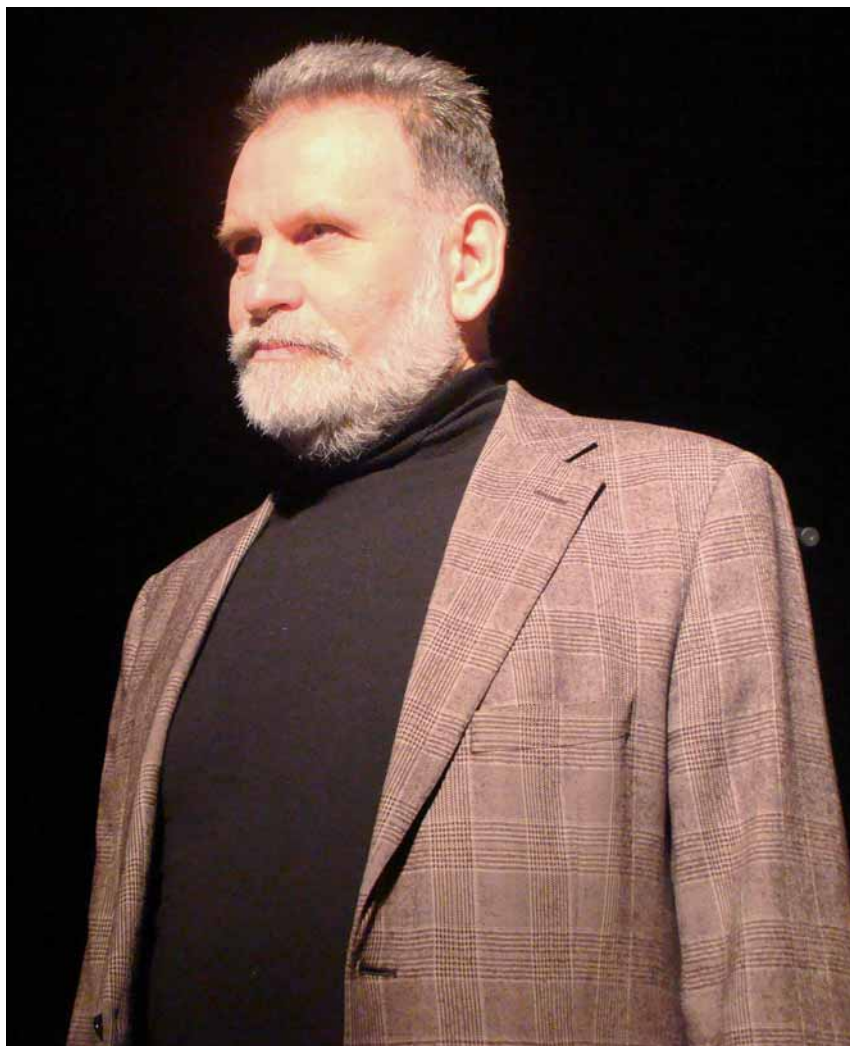
ГЕОРГИЙ КУЧКОВ — РУКОВОДИТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КУЧКОВО ПОЛЕ», которое специализируется на выпуске исторической литературы, мемуаров, иллюстрированных альбомов по искусству, истории и культуре. Во многих изданиях представлены уникальные материалы: впервые публикуемые изображения из хранилищ музеев и частных коллекций, тексты документов из российских архивов, многие из которых лишь недавно были рассекречены для публикации. Книги неоднократно получали различные престижные премии, в том числе «Книга года» и «Музейный Олимп».

БДМ: Одним из основных направлений вашей работы являются документальные книги, посвящённые истории. Почему вы выбрали эту тематику?

Практически любое небольшое издательство — это отражение его создателя, его интересов, вкусов. Конечно, есть ещё и рыночная конъюнктура, но это уже вопрос приоритетов и возможностей издателя. Для меня история — главная из наук, и не только из-за личных пристрастий. Без изучения прошлого невозможно понять и оценить настоящее. Лишите человека памяти — и он перестанет быть человеком.

БДМ: Что, на ваш взгляд, современный читатель ищет в книгах по истории?

Почти для каждого человека, интересующегося исторической литературой, актуален поиск, хоть это и звучит пафосно, исторической правды. Не секрет, что наша страна за последние сто с лишним лет пережила такое количество потрясений, какое не выпадет другим и за несколько столетий,



и во многих периодах остаются тёмные пятна. Издание и чтение такой литературы, конечно, выходит за рамки чисто исследовательского интереса, это общая попытка разобраться в том, как всё на самом деле было. Можно даже сказать, что любовь к исторической литературе — удел людей, неравнодушных к судьбам своей родины.

БДМ: Должны ли читатели ваших книг быть в какой-то мере подготовленными, чтобы воспринять их, или у вас есть и такие издания, которые сразу понятны даже неспециалистам?

Во-первых, стоит отметить, что помимо публикаций документов и научных монографий, рассчитанных в первую очередь на исследователей, мы издаём популярные книги по истории, мемуары, а также нон-фикшн. Такие книги не требуют от читателей специальной подготовки. Во-вторых, мы стараемся снабжать наши книги справочным аппаратом для облегчения восприятия текстов.

БДМ: Есть ли у вас постоянные читатели и кто они, по вашим наблюдениям?

Наши постоянные читатели — это, конечно же, в первую очередь, наши же авторы, редакторы, комментаторы, собственно говоря, люди, занимающиеся изучением исторического процесса в разных его аспектах. И мы ориентируемся именно на них. Развивая издание книг по архитектуре, мы также рассчитываем прежде всего на специалистов — архитекторов, искусствоведов. Конечно, приятно, когда при этом книга оказывается востребована гораздо более широкими кругами читателей.

БДМ: Ваши книги неоднократно удостоивались многих престижных премий. Какие из них вам особенно дороги?

Наверное, всё-таки 12-томная «Великая Отечественная», получившая главную премию на «Книге года» в 2015 году. Это была большая

и серьёзная работа, которая в жизни издательства на протяжении нескольких лет занимала большое место.

К сожалению, многие достойные издания остаются за рамками каких-либо конкурсов, и особенно приятно, когда такие книги обращают на себя внимание и получают оценку специалистов. Так, в этом году нас неожиданно отметили премией Министерства иностранных дел за альбом международного коллектива авторов «Антанта. Сердечное согласие в годы Великой войны».

БДМ: Какие из недавно вышедших изданий вы бы хотели особо отметить?

Из недавних, пожалуй, «Безобразный Ренессанс» Александра Ли, «Европейская интеллектуальная история от Руссо до Ницше» Фрэнка Тернера и «Воображаемые сообщества» Бенедикта Андерсона. Это книги из нового для нас направления — переводной литературы. И конечно, альбомы «Московское метро. Подземный памятник архитектуры», «Чудов и Вознесенский монастыри Московского Кремля».

Но вышедшие издания — как взрослые дети, они живут уже своей самостоятельной жизнью. А самые любимые книги — те, что ещё в работе. Поэтому и скажу о тех, которые увидят свет до конца этого года. Альбом «Мир — театр», издаваемый совместно с Музеем архитектуры, посвящён архитектуре и сценографии российского театра от барокко до наших дней; «Звуки» Василия Кандинского — «книга художника», изданная на немецком языке в Мюнхене в 1912 году, русская версия которой выходит сто с лишним лет спустя, к юбилею знаменитого художника; «Космос» современного философа Мишеля Онфре, очень популярного во Франции, но пока малоизвестного в России; «Дневник» Ольги Берггольц за 1923–1929 годы, открывающий полную публикацию текстов её дневников, многие годы скрытых в спецхране; наконец, альбом «Мир забытых вещей», позволяющий читателю

окунуться в бытовую историю наших предков.

БДМ: А из книг, готовящихся к изданию, что представляется вам особо интересным?

Мы готовим ряд книг, посвящённых династии Романовых: воспоминания великой княгини Ольги Александровны «25 глав моей жизни», «Письма и доклады великого князя Александра Михайловича императору Николаю II (1889–1917)»; гибель членов дома Романовых на Урале летом 1918 года: «Материалы предварительного следствия судебного следователя по особо важным делам при Омском окружном суде Н.А. Соколова».

Достоин внимания труд Стивена Пинкера «Как работает мозг». Автор, лауреат Пулитцеровской премии, специализирующийся в экспериментальной психологии и когнитивных науках, рассматривает человеческое мышление с точки зрения эволюционной психологии и вычислительной теории сознания, то есть задаётся вопросом: работает ли наш мозг, как компьютер, или всё-таки компьютер работает, как мозг?

БДМ: Почему серия «Живая история» получила такое название? В чём её изюминка и какой должна быть книга, чтобы туда попасть?

«Живая история» — это серия книг, издаваемая совместно с Российским историческим обществом, в сотрудничестве с российскими архивами, в первую очередь Государственным архивом РФ, и, пожалуй, любимая наша серия. Это всегда архивная публикация рукописи, тщательная подготовка текста, комментарии, указатели, вступительная статья. Среди авторов — совершенно разные люди, порой нам даже не удаётся однозначно атрибутировать личность автора. Но мы стараемся публиковать тексты, где автор пишет о малоизвестных событиях или представляет известные события совершенно в новом ракурсе, при этом в увлекательной форме. В любом случае это не банальные



клише отечественной историографии. Без знания того, как жили, что думали простые люди, история превратится в голую констатацию фактов. Эти свидетельства, нанизанные на каркас официальных источников и документов, и дают цельную картину исторического процесса.

В следующем году мы предполагаем осуществить ребрендинг серии и некоторое расширение её границ.

БДМ: У вас есть серия «Кавказская библиотека», в которой недавно вышла книга «Дорога на Гюлистан». Насколько тема кавказской истории, связанная с Российской империей, востребована сейчас?

Ввиду процессов, в последние десятилетия происходивших на Кавказе и Закавказье, интерес к этим регионам вырос, и такая литература не только популярна, но и остросоциальна. В прошлом году в этой же серии мы переиздали великолепную работу Н.Ф. Дубровина «Кавказ и народы, его населяющие». Это первая часть его фундаментального труда «История войны и владычества русских на Кавказе». Первый тираж этой книги ушёл за считанные месяцы, сейчас в печати уже третье издание. Читателям интересна кавказская ментальность, традиционный уклад, и это именно тот случай, когда о политике можно говорить посредством исторической литературы.

Сейчас у нас в работе целый ряд книг о Кавказе, как текстовых, так и иллюстрированных, которые, как мы надеемся, получат признание у читателей.

БДМ: Что вы думаете о современной научно-популярной литературе? Ваша серия «За 15 минут» уже охватывает современные тенденции психологии, математики, философии и будет продолжаться дальше?

Научно-популярная литература сейчас находится на подъёме. Мы тоже растём, в издательство вливаются молодые кадры со свежими идеями. Идёт поиск новых тем, новых сюжетов. Вряд ли мы будем продолжать серию «пятнадцатиминутки», но уже в следующем году планируем расширить спектр издаваемых книг.

БДМ: Насколько сейчас актуальны альбомы по искусству, архитектуре, истории?

К сожалению, спрос на альбомы сейчас находится на рекордно низком уровне. Связано это в первую очередь с высокими ценами и общей экономической ситуацией. Тем не менее у нас в работе более двух десятков подобных изданий, создаваемых с ведущими российскими музеями. Я перечислю названия некоторых из них: «Агатовые комнаты Екатерины II в Царском Селе», «Галерея драгоценностей Государственного Эрмитажа»,

«Пейзажный парк Просвещения и Романтизма», «Костюмы народов мира», «Архитектура авангарда», «Живописный Кавказ».

Буквально на днях вышло издание «Архитектурные альбомы Шантийи и Гатчины. Французский подарок русскому императору», которое продолжает наше плодотворное сотрудничество с Музеем архитектуры имени А.В. Щусева. Эта книга посвящена истории русско-французских отношений XVIII века и истории архитектуры.

БДМ: С чего вы начинаете работу над такими иллюстрированными изданиями и что в ней является самым сложным?

Начинаем с идеи. Неважно, чья она, приходит со стороны или рождается внутри издательства, нова она или банальна, но от идеи до книги порой проходят даже не месяцы, а годы. Например, так была создана книга Христиана Готфрида Гейслера, куда вошли все его «живописные картинки» с сопровождавшими их текстами. Могу сказать, что ни одна библиотека в мире не имеет всех изданий Гейслера, и собирать гравюры пришлось по библиотекам России и Европы.

А самое сложное — совместить все идеи и фантазии: авторов, дизайнеров, возможности полиграфии и при этом уложиться в реальную смету.

БДМ: В чём уникальность книжных проектов, сделанных с музеями? Сколько времени обычно — если в данном случае можно употребить это слово — требуется на подготовку книги, иллюстраций, текста и научных комментариев?

Когда идея издания исходит от самого музея или архива — будь то книга к выставке или публикация коллекции, — это обычно огромный пласт впервые публикуемых изображений. В запасниках музеев хранятся настоящие клады, о которых порой не знают даже специалисты. Любой альбом — это длительная, кропотливая работа. Начиная от фотосъёмки объектов

до составления каталожных описаний, требуется работа профессионалов. В таких книгах нет мелочей, здесь важно всё: и издательская подготовка, и выбор полиграфических материалов, и даже договорённость с типографией о том, чтобы книга попала к «правильному» печатнику, и постоянный контроль. Конечно, бывают исключения, я могу припомнить случаи, когда мы делали срочный каталог к выставке за две-три недели практически в круглосуточном режиме, но это всё-таки исключение из правила.

БДМ: Вы публикуете книги самых разных авторов, среди них прославленный актёр Алексей Баталов, военный историк Андрей Ганин, итальянский марксист и социолог Франко «Бифо» Берарди и многие другие неординарные люди. Как вы находите авторов и что помогает вам понять, что вот эту книгу вы непременно должны выпустить?

Я не могу сказать, что мы активно ищем авторов. Мы находимся

в постоянном поиске научных редакторов, комментаторов, специалистов по какой-либо эпохе, а авторы в большинстве случаев приходят сами или их приводит либо советует кто-то из друзей издательства, которые в большинстве своём и сами неординарные люди. Мы, скорее, ищем тексты и артефакты.

БДМ: Современная реальность трансформируется стремительно. Как, на ваш взгляд, это отражается на отношении к книгам?

Современная литература, кинематограф, привычка потреблять информацию из Интернета привели к тому, что у большинства снизилась способность к длительному, вдумчивому чтению. Я не берусь оценивать эту тенденцию — изменился ритм жизни, появилось много новых каналов информации. Наверное, традиционная бумажная книга станет более элитарным продуктом, но не думаю, что в ближайшей перспективе электронная книга сможет её заменить.

БДМ: Кто-то стремится поменять мир вокруг себя, кто-то — себя, чтобы изменился окружающий мир. К какой из этих двух категорий вы бы отнесли себя?

Нельзя изменить мир, не изменяя себя. Главное при этом — не изменить себе.

БДМ: Возможно ли качественно изменить мир, распространяя знания, в том числе исторические?

Конечно. Более того, без знаний вообще немыслимы никакие перемены, а знания исторические важны особенно — чтобы понимать, где мы находимся, как этого достигли и куда будем двигаться. Причём как на уровне поколения, так и на уровне каждого отдельного человека — ведь осмыслением опыта прошлого каждый занимается сам. Хочется верить, что наши книги служат читателям подспорьем в этой нелёгкой задаче.

*Беседовал
Алекс ГРОМОВ*



Совет по профессиональным
квалификациям финансового рынка
Ассоциация участников финансового рынка

Приглашаем
принять участие
в нашей работе

www.asprof.ru

Профессиональные стандарты
Образовательные программы
Оценка квалификаций

