



ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II

Воспитание
просвещением

Издание подготовлено к выставке «Император Александр II. Воспитание просвещением»

Москва, Российская государственная библиотека, Ивановский зал
25 апреля — 22 августа 2018 г.



Организатор выставки
Российская государственная библиотека

Партнер выставки
Российское историческое общество

Выставка подготовлена при финансовой поддержке Фонда «История Отечества»

Участники выставки

Российская государственная библиотека (Москва)
В. И. Гнездилов, и. о. генерального директора
В. В. Федоров, президент РГБ

Государственный архив Российской Федерации (Москва) (соорганизатор)
Л. А. Роговая, директор
С. В. Мироненко, научный руководитель

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
М. Б. Пиотровский, генеральный директор

ГМЗ «Царское Село» (Санкт-Петербург)
О. В. Таратынова, директор

Политехнический музей (Москва)
Ю. В. Шахновская, генеральный директор

Руководитель проекта
Н. Ю. Самойленко, заместитель генерального директора по внешним связям и выставочной деятельности Российской государственной библиотеки

Автор концепции и куратор выставки
О. И. Барковец

Координатор
Н. С. Шаповалова

Дизайн выставки
А. В. Стерлигова

Медиаконтент
Т. А. Мухортых

Работа над экспозицией
ООО АПЭФаУ

Музейное освещение
ООО «Лабиион»

Над выставкой работали

Российская государственная библиотека Основной фонд (ФБ)
М. В. Честных
Е. В. Чебышева
И. С. Баушев

Отдел изоизданий
Л. В. Родионова
А. Н. Савельева
Е. А. Ершова

Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги)
Д. Н. Рамазанова
Е. В. Степанова
Е. А. Емельянова

Отдел рукописей
В. Ф. Молчанов
Е. Э. Вишневская
А. Е. Родионова
Д. А. Чудинов

Отдел газет
Т. И. Белоусова

Отдел нотно-музыкальных изданий
А. А. Семенов

Отдел выставочной деятельности
А. С. Перевезенцева
Е. Ф. Волкова
Я. С. Еремин
А. И. Сафиулин
А. В. Павлов

Отдел хранения и использования документов
М. В. Волкова
Н. В. Алексеева
Н. В. Куклина

Отдел редакции сайтов
С. Ю. Хвостова
Е. Ю. Пайсон
М. В. Говтвань

Управление информационных ресурсов
Г. С. Гулиев

Отдел сканирования
А. А. Митрейкин

Государственный архив Российской Федерации
М. В. Сидорова
А. Н. Сидорова

Государственный Эрмитаж
А. В. Соколов
С. В. Мурашкина
С. Пушницкий

ГМЗ «Царское Село»
Л. М. Канаева
А. С. Рогатнев

Политехнический музей
Н. И. Сергиевская
О. Марушко

Каталог выставки

Автор-составитель
О. И. Барковец

Авторы текстов
О. И. Барковец
А. С. Беляновский
Е. А. Емельянова
М. П. Лепехин
В. В. Седов
А. Н. Сидорова

Фотосъемка
Я. С. Еремин (РГБ)

Издательство «Кучково поле»
Координатор проекта
А. А. Евдокимова
Ведущий редактор
Е. Д. Ряхина
Дизайн альбома
А. В. Сушкова
Компьютерная верстка
М. А. Рогова
Корректор
Е. Р. Ароян
Цветокоррекция и допечатная подготовка
П. М. Ермаков

Управление дополнительного обслуживания РГБ
Д. В. Федоров

Управление информационных ресурсов РГБ
Г. С. Гулиев

Отдел сканирования
А. А. Митрейкин

Фотограф Государственного Эрмитажа
С. В. Суетова

Содержание

6

Приветствие председателя Российского исторического общества С. Е. Нарышкина

7

Приветствие заместителя генерального директора РГБ по внешним связям и выставочной деятельности Н. Ю. Самойленко

8

Ольга Барковец
Император Александр II.
Воспитание просвещением

18

Анна Сидорова
«Образование для добродетели»: воспитание цесаревича Александра Николаевича

72

Елена Емельянова
Император Александр II в истории Московского публичного и Румянцевского музеев

96

Ольга Барковец
Празднование тысячелетия России в Новгороде в 1862 году

110

Владимир Седов
Альбом «Виды новгородских церквей» из Российской государственной библиотеки — новое свидетельство о древностях Великого Новгорода

122

Михаил Лепехин
Император Александр II, цесаревич Александр Александрович и создание Русского исторического общества

140

Александр Беляновский
«Гигантский праздник науки, искусств, промышленности и торговли...» Политехническая выставка 1872 года

166

Каталог выставки

Анна Сидорова

«Образование для добродетели»: воспитание цесаревича Александра Николаевича



В сентябре 1817 года императорская семья выехала из Петербурга в Москву для участия в торжествах по случаю закладки храма Христа Спасителя на Воробьевых горах. В Первопрестольной предполагали остаться на всю зиму и весну. Такое долгое пребывание в древней столице призвано было, по мнению императора, поднять дух жителей города, постепенно отстраивающегося после войны 1812 года.

В среду 17 апреля 1818 года 201 пушечный залп, слившийся с пасхальными колокольными звонами, возвестил жителям Москвы о пополнении в августейшем семействе. В самом сердце России — в Московском Кремле, в Архирейском доме при Чудовом монастыре, молодая супруга великого князя Николая Павловича великая княгиня Александра Федоровна разрешилась от бремени сыном. «В 11 часов я услышала первый крик моего первого ребенка. Ники целовал меня, заливаясь слезами, и вместе мы возблагодарили Бога, не зная, даровал ли Он нам сына или дочь, когда матушка (императрица Мария Федоровна), подойдя к нам, сказала: “Это сын”. Счастье наше удвоилось, впрочем, я помню, что почувствовала нечто серьезное и меланхолическое при мысли, что это маленькое существо призвано стать императором»¹, — написала в своих воспоминаниях Александра Федоровна спустя несколько лет.

Младенца нарекли Александром в честь дяди — императора Александра I. Рождение великого князя было встречено с особенной радостью, так как из-за отсутствия детей у императора Александра I и цесаревича Константина Павловича новорожденному по закону о престолонаследии предстояло стать впоследствии российским самодержцем. Поэт В. А. Жуковский в стихотворном послании молодой матери предрекал ребенку великое будущее².

Григорий Григорьевич Чернецов
**Портрет цесаревича
Александра Николаевича**

Эскиз
1853
ГА РФ (Кат. 31)

Да встретит он обильный чеством век!
Да славного участник славный будет!
Да на чреде высокой не забудет
Святейшего из званий: человек.
Жить для веков в величии народном,
Для блага всех — свое позабывать,
Лишь в голосе отечества свободном
С смирением дела свои читать:
Вот правила царей великих внуку.

В. А. Жуковский
«Государыне великой княгине
Александре Федоровне
на рождение в[еликого] к[нязя]
Александра Николаевича»
1818

¹ Воспоминания императрицы Александры Федоровны. 1817–1820 // Николай I. Муж. Отец. Император. М., 2000. С. 153.

² Автограф стихотворения В. А. Жуковского «Государыне великой княгине Александре Федоровне на рождение в. кн. Александра Николаевича». ГА РФ. Ф. 728. Оп. 1. Д. 1142.

ОПИСАНИЕ



СВЯЩЕНЪЙШАГО КОРОНОВАНІА

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ

ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА

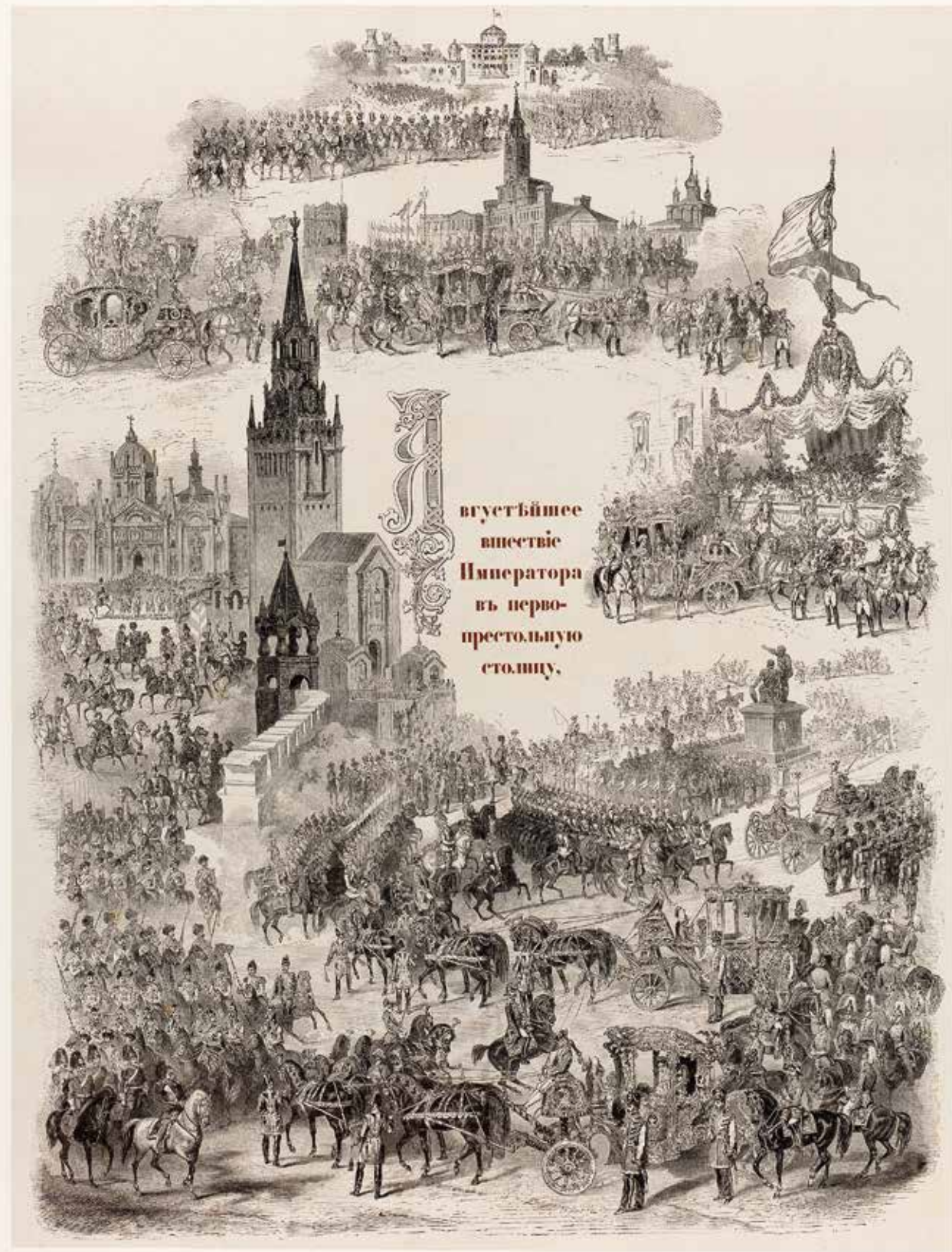
АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА

И
ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

ВСЕЯ РОССИИ

ИДН



Император Александр II в истории Московского публичного и Румянцевского музеев



15 (27) декабря 1862 года император Александр II в сопровождении императрицы Марии Александровны и других членов семьи Романовых посетил Московский публичный и Румянцевский музеи. Это знаменательное событие, запечатленное в книге почетных посетителей, где расписался император, стало завершением долгого пути к созданию в древней столице первого городского общественного музея. История Московского публичного и Румянцевского музеев, личное участие в их основании не только царя, но и представителей многочисленного венценосного семейства принадлежат к блестящим и значимым страницам русской культуры.

Москва, даже уступив Петербургу роль столицы, в народном восприятии по-прежнему оставалась центром государства, сердцем России. Однако к середине XIX века в Москве все еще не имелось соответствующего ее историческому статусу музея и библиотеки. Попытки создания подобных центров культуры и образования в древней столице долгое время были неудачными. Конечно, небольшие музеи и частные библиотеки в Москве имелись, но крупного городского музея, открытого для широкой публики, не было. Представители московской общественности того времени искренне желали устройства такого рода учреждений. Так, попечитель Московского учебного округа Н. В. Исаков¹ обратился к жителям с предложением собрать средства для организации музея, однако широкого отклика его призыв не получил. Созданию Московского публичного и Румянцевского музеев предшествовал долгий поиск различных вариантов устройства такого национального культурного центра для всех жителей города.

В первой половине XIX века наиболее крупным собранием книг и исторических предметов в Москве обладал университет: помимо обширной библиотеки это были кабинеты минералов, зоологических, ботанических и других наглядных экспонатов для научных и учебных занятий. Пользоваться ими мог довольно узкий круг людей. Кроме того, к 1850-м годам коллекции выросли настолько, что университет начал испытывать трудности с хранением предметов, а имеющихся площадей для их демонстрации было уже недостаточно. Руководство университета и Министерства просвещения понимало, что решить эту проблему можно только с устройством отдельного общегородского музея и библиотеки.

В 1831 году в Петербурге открылся Румянцевский музей, созданный на основе частной коллекции государственного канцлера Российской империи Николая Петровича Румянцева². Сын знаменитого полковника Петра Александровича Румянцева-Задунайского, он многие годы занимал важные государственные посты по дипломатическому ведомству, был министром торговли, директором водяных коммуникаций. С юности он увлекался коллекционированием книг и составил огромную библиотеку. В зрелом возрасте, после отставки в 1814 году, Румянцев приступил к созданию «музеума»,

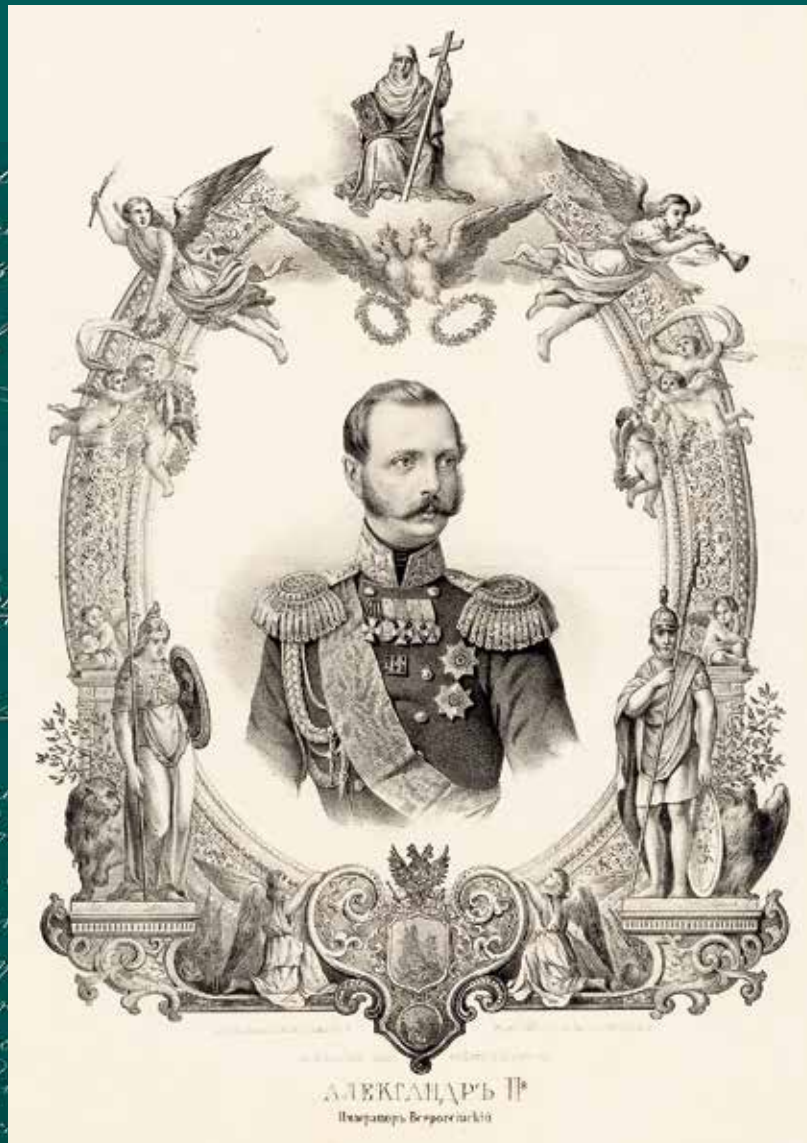
Рудольф Казимирович Жуковский
Император Александр II
1865
РГБ (Кат. 87)

¹ Николай Васильевич Исаков (1821–1891), генерал от инфантерии, попечитель Московского учебного округа, главный начальник военных учебных заведений России, руководитель реформы военного образования. Родился в Москве, в семье придворного императора Александра I В. Г. Исакова. Участник военных действий на Кавказе и Крымской войны 1853–1856 гг.

² Николай Петрович Румянцев (1754–1826), граф, государственный деятель и дипломат, издатель, меценат, собиратель русских древностей, грамот, книг. По его представлению в 1810 г. при московской Коллегии иностранных дел была создана Комиссия печатания государственных грамот. Н. П. Румянцев стал инициатором и главным спонсором Румянцевского кружка, объединившего патристически настроенных россиян разных сословий и национальностей. В Румянцевском кружке велась огромная работа по сбору и изданию материалов по истории России.

Михаил Лепехин

Император Александр II, цесаревич Александр Александрович и создание Русского исторического общества



В ряду событий эпохи Великих реформ одним из наиболее значительных является создание в 1866 году Русского исторического общества — основанного на общности интересов к прошлому России содружества лиц, занимавших высшие государственные посты, с профессиональными историками.

Создание Русского исторического общества связано с именами трех Александров — императора Александра II, его сына великого князя Александра Александровича (будущего императора Александра III), а также собеседника последнего Александра Александровича Половцова.

Исключительное влияние на формирование личности Александра II оказал его отец — император Николай I, «последний рыцарь Европы», как его воспринимали современники. Самодержец, превыше всего ставивший благо Российской империи, отличался исключительным чувством долга перед Богом и державой — как мог, он старался передать свое понимание верховной власти детям и внукам.

Восприятие старшего сына прежде всего как преемника обусловило то исключительное внимание, которое Николай I уделял воспитанию и обучению конкретным знаниям, необходимым тому в будущем на вершине власти. Согласно пожеланию императора, составление программы обучения и подбор педагогов были поручены В.А. Жуковскому, который за полгода его исполнил и осенью 1826 года, когда цесаревичу было восемь лет, представил свои рекомендации на высочайшее рассмотрение. Рассчитанный на 12 лет план образования был утвержден самодержцем с единственной поправкой: был вычеркнут латинский язык.

Как наследник престола великий князь Александр Николаевич получил прекрасное образование, вполне соответствующее его высокому предназначению. Особое значение Николай I придавал изучению сыном истории России. Первоначальные сведения из отечественной истории сообщил Александру сам Жуковский, однако с 1829 года на смену поэту пришел статистик: в реестре педагогов К.И. Арсеньев (1789–1865) значился преподавателем географии и статистики. Согласно свидетельству современницы, император однажды высказал намерение лично преподавать сыну историю конца XVII — начала XIX века: «Учителем русской истории был Арсеньев. Император ему сказал: “До Петра — Вы, а с Петра — я”»¹. Следует отметить, что кандидатура Арсеньева была предложена самим императором в феврале 1828 года. Задав ближайшему окружению вопрос, кому следует поручить преподавание наук наследнику престола, Николай I сам же дал на него первый ответ: «...для истории есть у меня надежный человек, с которым я служил в инженерном училище — Арсеньев. Он знает дело, отлично говорит и сыну будет полезен»². (С будущим самодержцем Арсеньев был знаком с 1816 года.)

Заложенная отцом и возвращенная Жуковским любовь к постижению отечественной истории, свойственная цесаревичу с самого юного возраста, через сорок лет имела следствием создание Русского исторического общества

Император Александр II

1865

РГБ (Кар. 87)

¹ Смирнова-Россет А. О. Дневник. Воспоминания. М., 1989. С. 169.

² Арсеньев Константин Иванович // Русский биографический словарь: Аарон — император Александр II / Изд. под наблюдением председателя Императорского Русского исторического общества А. А. Половцова. Т. 2. СПб., 1900. С. 319.

с последующим принятием его под высочайшее покровительство. Причинно-следственную связь событий первые члены Общества хорошо осознавали — в знак признательности царственному покровителю в 1880 году были опубликованы два тома (30 и 31) «Сборника Императорского Русского исторического общества», где были помещены материалы, объединенные темой заглавия «Годы учения Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича, ныне благополучно царствующего Государя Императора, 1826–1838».

Император Николай I вплоть до своей кончины руководил воспитанием и обучением не только детей, но и внуков. Главенствующей идеей в мировосприятии Николая I было наведение порядка во вверенной Божественным Промыслом его попечению державе. Он видел себя продолжателем славных дел великого преобразователя России — Петра I. Никогда петровский замысел «регулярного государства» не был столь близок к воплощению, как в николаевскую эпоху. Прапрадед был для императора Николая главным действующим лицом в России «осмнадцатого столетия», эталоном просвещенного самодержца, которому на протяжении всей жизни он старался осознанно следовать. В свою очередь, сам император Николай I стал образцом монарха для великого внука: пример с деда будущий император Александр III стремился брать едва ли не во всем. Не стал исключением и углубленный интерес к отечественной истории.

Впервые, по собственному позднему признанию, неразрывную связь с прошлым России юный Александр Александрович почувствовал во время торжеств по случаю открытия памятника императору Павлу I напротив Гатчинского дворца, когда одетый в форму солдата Павловского полка 6-летний великий князь стоял на часах у памятника прадеду. Было это 1 августа 1851 года, а спустя 15 лет по инициативе Александра Александровича будет учреждено Русское историческое общество.

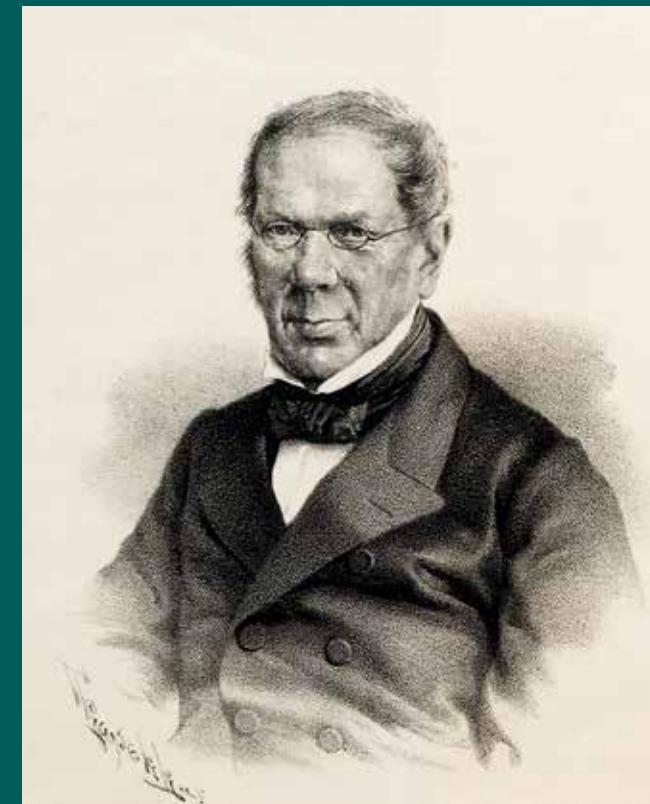
И дед, и отец наставляли юного великого князя началам православно-го благочестия и пробуждали в нем интерес к русской истории, которую ему и его старшему брату наследнику цесаревичу Николаю Александровичу преподавал Я.К. Грот. В 10-летнем возрасте на проводимом в присутствии его августейших родителей домашнем экзамене по русской истории Александр без единой ошибки начертил таблицу князей удельного периода. Познания мальчика настолько поразили всех присутствовавших, что император подошел к Гроту и, крепко пожав ему руку, поблагодарил за успехи в обучении сына.

По вхождении великого князя Александра Александровича в юношеские лета отец стал уделять особое внимание его систематическому

Джозель Баллин
Великий князь Александр Александрович
[Санкт-Петербург], [1860-е]
РГБ (Кат. 92)

Петр Федорович Борель
Князь Петр Андреевич Вяземский
[Санкт-Петербург], [1880]
РГБ (Кат. 93)

Иван Петрович Пожалостин
Александр Александрович Половцов
Россия. 1881
РГБ (Кат. 94)



«Гигантский праздник науки, искусств, промышленности и торговли...»

Политехническая выставка 1872 года



ОБОЗРѢНІЕ
МОСКОВСКОЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ
ИМПЕРАТОРСКАГО
ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВОЗНАНІЯ
АНТРОПОЛОГІИ И ЭТНОГРАФІИ
ПРИ
МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ.
20 № 20 на карт.
58 Дос. № 176/р

По отзывам современников, Московская политехническая выставка 1872 года, приуроченная к 200-летию со дня рождения Петра Великого, стала событием поистине историческим, подводящим итоги двухсотлетнего развития новой послепетровской страны. Выставка соединила в себе два великих царствования — царя-преобразователя, превратившего Московскую Русь в Российскую империю, и царя-освободителя, сумевшего разбить казавшиеся вечными оковы крепостного права и положившего начало новому этапу в развитии русской государственности, промышленности и торговли.

К этому времени традиции выставочного дела в России уже имели свою историю. Первая публичная выставка российских мануфактурных изделий состоялась в 1829 году в Петербурге, для чего даже построили «Выставочную залу» на стрелке Васильевского острова (здание стоит и поныне). Далее, вплоть до 1870 года, всероссийские выставки проходили раз в два года поочередно в Москве и Петербурге за исключением трех мероприятий в Варшаве. С 1837 года в провинции стали регулярно готовить губернские выставки (самые первые из них лично, по желанию отца, инспектировал наследник престола Александр Николаевич). Затем повсеместное распространение получили сельскохозяйственные смотры.

Характерно, что становление русских выставок в годы царствования Николая I проходило по инициативе императора и под жестким контролем всех структур власти. Русские купцы привыкли к традиционным ярмаркам, на которых из рук в руки переходили сотни пудов товаров (а в случае Нижегородской ярмарки речь шла о тысячах пудов). На первых порах они просто не могли понять, зачем ехать в Петербург с несколькими образцами продукции, не имея возможности продать товарные партии. Власть в лице губернаторов и полицмейстеров в административном порядке назначала экспонентов от губернии и буквально заставляла их участвовать. Конечно, подобные случаи имели место лишь в первые годы, потом купцы и промышленники поняли смысл выставок и сами стали подавать заявки, благо места им давали бесплатно.

Под высочайшим покровительством

Инициатором проведения Политехнической выставки было Императорское общество любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, на заседании которого в 1868 году и было принято соответствующее решение.

Данное Общество не впервые бралось за подготовку научно-познавательных мероприятий, так, в частности, именно оно организовало Этнографическую выставку 1867 года, которая вызвала большой интерес публики, но так и осталась местным московским событием, известным сегодня лишь по памятным медалям, всплывающим на нумизматических аукционах.

Вряд ли судьба Политехнической выставки была бы иной, если бы ее не заметил и лично не поддержал император Александр II.

Император Александр II

[1870-е]

РГБ

до открытия полностью сменил его руководство: «Государь Император высочайше повелеть соизволил ближайшее наблюдение и направление по всем делам, касающимся Политехнической выставки в Москве, возложить на министра народного просвещения, действительного тайного советника графа Толстого с тем, чтобы все, что предполагается предпринять по Выставке, допущалось не иначе как с его разрешения по предварительном сношении с другими министерствами по предметам, до них касающимся»¹.

Закономерно, что в подготовке экспозиции участвовали все министерства, губернские власти, многочисленные учреждения местного самоуправления и десятки самых разных научных, промышленных, сельскохозяйственных и благотворительных обществ со всей страны, от Варшавы до Владивостока.

Предпринимательское сообщество России также активно включилось в работу, выделив на устройство выставки около 200 тысяч рублей. Промышленник П. И. Губонин даже получил дворянское звание за пожертвования. Некоторые компании за свой счет готовили экспозиции и строили отдельные павильоны.

В итоге общими усилиями выставка собрала около 12 тысяч экспонентов, включая 2000 иностранных, и не менее 750 тысяч зарегистрированных посетителей — показатели, невиданные и в нынешнем веке.

23 августа 1872 года Александр II высочайше утвердил два типа медалей Политехнической выставки. Медаль для присуждения лицам, принимавшим участие в трудах по устройству выставки, была двух видов: серебряная и бронзовая. На лицевой стороне изображался двойной портрет императоров Петра I и Александра II на фоне государственного герба. На обороте находились надписи «Политехническая выставка» и «Императорское общество любителей естествознания при Московском университете».

Медаль для экспонентов имела три степени: золотая, серебряная и бронзовая. На лицевой стороне золотой и серебряной медалей находились государственный герб и надпись «Московская политехническая выставка 1872 года». На оборотной стороне — надпись: «Признательное Императорское общество любителей естествознания при Московском университете 15/X 1863». На бронзовой медали с обеих сторон находились надписи.

«Нельзя было ограничиться русской землей...»

Как известно, на всероссийские выставки, проводимые по именному указу императора — а их в истории нашего Отечества с 1829 по 1896 год прошло всего шестнадцать, — допускались изделия лишь российского производства, сделанные из отечественного сырья и материалов.

Политехническая первая из русских выставок принимала зарубежных экспонентов. Вот что писали об этом газеты за три недели до открытия:

*Великий князь
Александр Александрович*
[1860–е]
ГА РФ (Кат. 38)

*Великий князь
Константин Николаевич*
[1870–е]
ГА РФ (Кат. 39)



¹ Вестник Московской политехнической выставки. 1872. № 7. 7 мая.